

August Font Carreras (1846-1924)

Titulado en Madrid en 1869 y discípulo de Elies Rogent, Font fue uno de los ocho profesores de la Escuela de Arquitectura inicial, de la que más tarde también sería catedrático (1871-1918). En su producción como arquitecto, destaca la fachada y el cimborrio de la catedral de Barcelona –realizados conjuntamente con Josep Oriol Mestres- el Palacio de Bellas Artes de la Exposición de 1888 y la plaza de toros de Las Arenas. El fondo está compuesto por material gráfico vinculado a su actividad académica y profesional.

Bonaventura Pollés Vivó (1857-1919)

Titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1880, Pollés fue el primer arquitecto municipal de Vilanova i la Geltrú (1880-1916). En Barcelona, colaboró con Lluís Domènech i Montaner en la construcción del Hotel Internacional (1888) y habilitó el palacio del Marqués de Castellvell para transformarlo en la sede de Fomento del Trabajo Nacional. Pollés obtuvo mayor reconocimiento como acuarelista que como arquitecto, llegando a exponer su obra en la Sala Parés de Barcelona (1901). El archivo guarda una colección de 108 acuarelas, con vistas y paisajes de los viajes que realizó el arquitecto por Europa.

Josep Fradera Botey (1889-1972)

Titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1921. Arquitecto municipal de Sentmenat (1922-1924) y de Badalona (1926-1932; 1940-) donde realizó edificios públicos como el Mercado Torner, el Mercado Central del Pescado (1926), el Matadero Municipal (1927) y el Cementerio Nuevo o de Sant Pere. El fondo contiene dibujos y acuarelas de su etapa como estudiante así como material vinculado a su actividad profesional.

Josep Domènech Estapà (1858-1917)/ Josep Domènech Mansana (1885-1973)

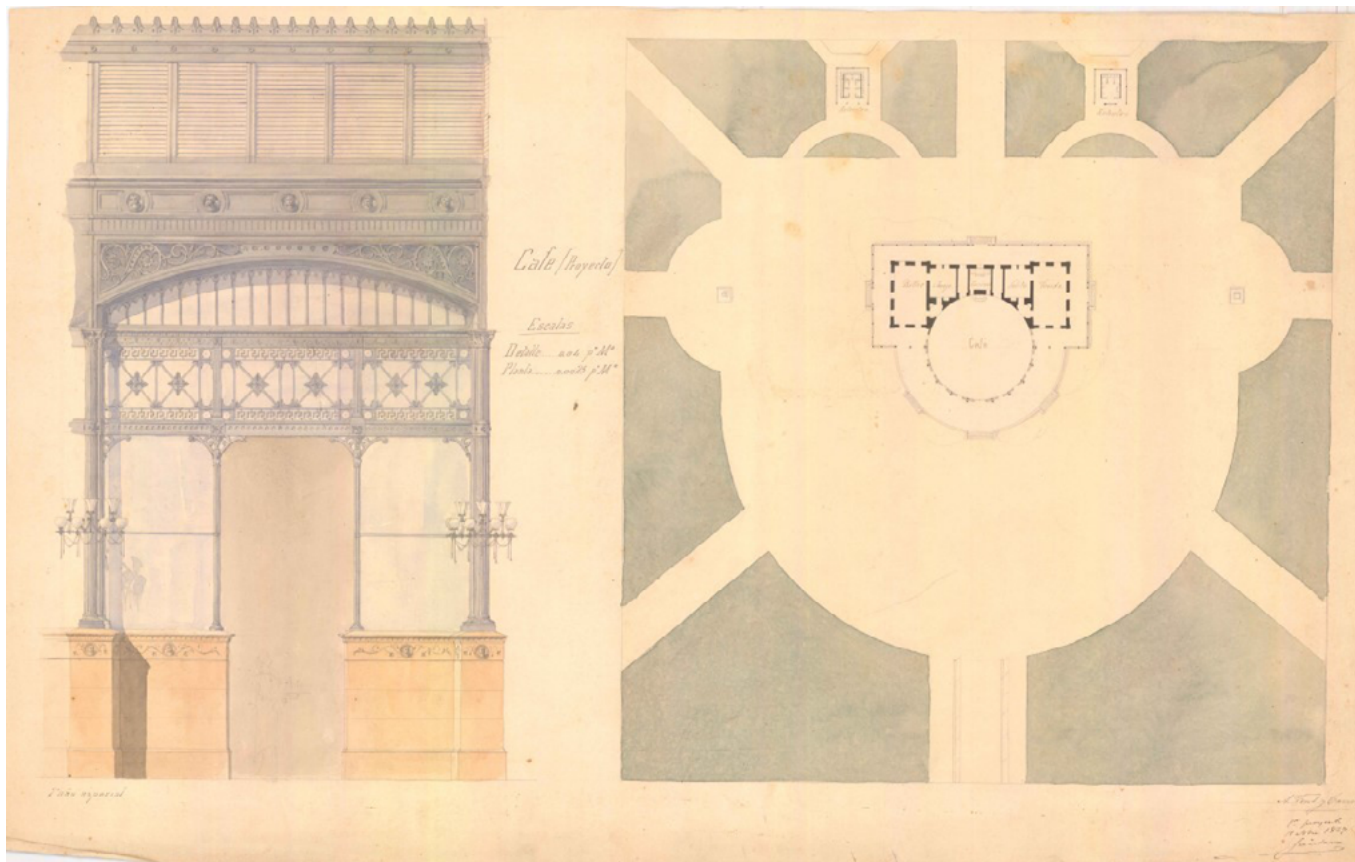
Josep Domènech Estapà. Titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en el año 1881. Doctor en Ciencias Exactas, catedrático de Geodesia (1888) y Geometría Descriptiva (1895) por la Universidad de Barcelona.

6. Fondos personales

Fue arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y autor de numerosas obras en Barcelona, entre las que destacan la Cárcel Modelo (1881-1904), la sede de Catalana de Gas en el Portal del Ángel (1893-1895), el Palacio de Justicia –realizado con Enric Sagnier- (1887-1908), el Observatorio Fabra (1902-1904) y la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico (1895-1906).

Josep Domènech Mansana. Titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1910. Como su padre, trabajó para el Ministerio de Instrucción Pública (1917) construyendo equipamientos públicos y, especialmente, un conjunto de edificios escolares en poblaciones como Esparreguera, Rellinars, Torrelles, Llançà, Martorelles, Matadepera, Sant Celoni, Calella, Sant Joan Despí, Hostalets de Pierola, Ullastret, Tordera, Sant Pere de Riudebitlles, Badalona, Argentona e Igualada. En Barcelona, construyó la sede de la Quinta de Salud la Alianza (1917) y los desaparecidos almacenes comerciales “El Águila” (1925). También ejerció como arquitecto municipal de Sant Celoni y Santa María de Palautordera y fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

El fondo Domènech Estapà-Domènech Mansana está formado por una colección de 531 negativos fotográficos, de los cuales casi 500 son placas de vidrio. La temática principal es la propia producción de los arquitectos, aunque se encuentran las fotografías que muestran el estado en que quedó Santa María del Mar tras el incendio del año 1939. Otra parte importante del fondo documental está formada por los cuadernos de ejercicios académicos y dibujos vinculados a su formación en la Escuela de Arquitectura. El fondo procede del archivo profesional de los arquitectos y fue traspasado a la Cátedra Gaudí en 1994. El profesor Joan Bassegoda cedió la documentación profesional al COAC mientras la otra parte del fondo permanece en la Cátedra.



Font i Carreras, August. Proyecto de café, 1867. AG-007138.

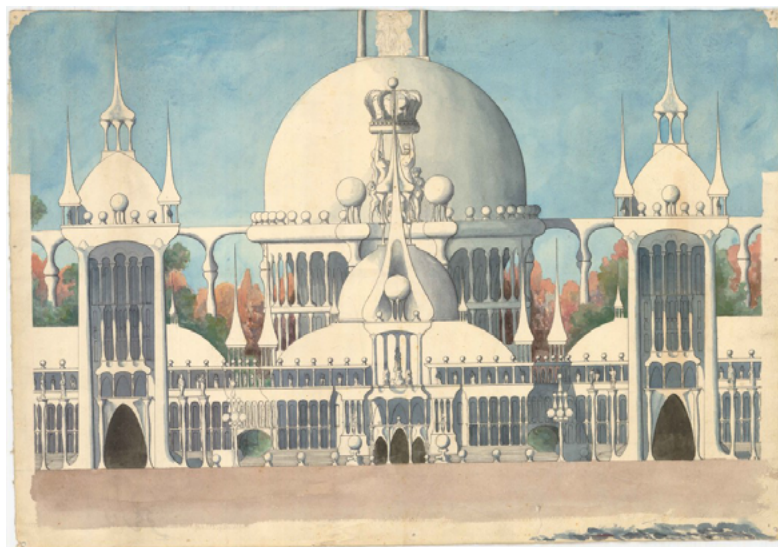
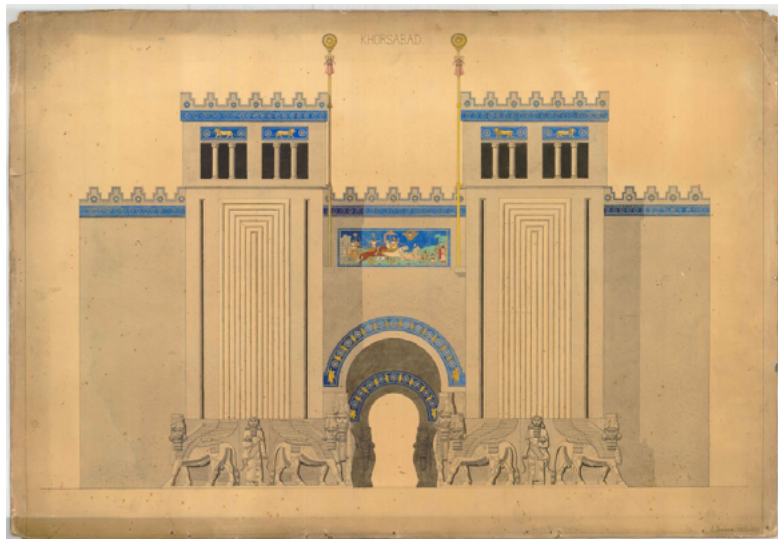
Font i Carreras, August. Dibuix, c.1869. AG-001762

Fondos personales
August Font Carreras
(1846-1924)



Fondos personales
Bonaventura Pollés Vivó
(1857-1919)

Pollés Vivó, Bonaventura. Paisatges i monuments: C. de Baes, Bèlgica, 1891. AG-003156.
Pollés Vivó, Bonaventura. Paisatges i monuments: C. de Baes, Bèlgica, 1891. AG-003157.



Fradera Botey, José. Khorsabad. AG-002682.
Fradera Botey, José. Alçat. AG-002683.
Fradera Botey, José. Perspectiva, 1943. AG-002684.

Fondos personales
Bonaventura Pollés Vivó
(1857-1919)



Fondos personales
Bonaventura Pollés Vivó
(1857-1919)

Fradera Botey, José. Capitell. AG-002691.
Fradera Botey, José. Fanal. AG-002706.



Fradera Botey, José. Mercado central del pescado. AG-002721.
Fradera Botey, José. Monumento conmemorativo. 1939. AG-003429.



Fondos personales
Bonaventura Pollés Vivó
(1857-1919)



Fondos personales
Bonaventura Pollés Vivó
(1857-1919)

Fradera Botey, José. Columna. AG-002705.
Fradera Botey, José. Monumento conmemorativo, 1940. AG-003430.



Domènech i Mansana, Josep. Retrat de dona amb barret, ca.1905. CG-000320a
Domènech i Mansana, Josep. Retrat de dona nua, ca.1905. CG-000321

Fondos personales
Fondo Domènech Estapà-
Domènech Mansana